

Amor docet musicam. Musica docet amorem.

LIEBE UND MUSIK IN DER FRÜHEN NEUZEIT

PROGRAMM

DONNERSTAG, 26. MÄRZ 2009

Zimeliensaal der Universitätsbibliothek Osnabrück,
Alte Münze 16

14.00 UHR ERÖFFNUNG

Prof. Dr. Beate A. Schücking, Vizepräsidentin für Forschung und Nachwuchsförderung der Universität Osnabrück, Grußworte

Prof. Dr. Wulf Eckart Voß, stellvertr. Vorsitzender des Interdisziplinären Instituts für die Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit (IKFN), Grußworte

Prof. Dr. Dietrich Helms, Osnabrück, PD Dr. Sabine Meine, Hannover: Eröffnung

14.30 UHR BIS 18.30 UHR

I. PRÄMISSEN UND PERSPEKTIVEN

Moderation: Dr. Jeanice Brooks und Prof. Dr. Dietrich Helms

14.30- 15.10

Prof. Dr. William Reddy, Durham: The Question of Romantic Love in Early Modern Historical Research

15.10 - 15.50

Prof. Dr. Rüdiger Schnell, Basel: Liebesdiskurse im Mittelalter

15.50 - 16.20 PAUSE

16.20 - 17.00

PD Dr. Sabrina Ebbersmeyer, München: Musica divina et vulgaris. Zum Verhältnis von Sinnlichkeit, Leidenschaften und Vernunft in den musiktheoretischen Reflexionen des Marsilio Ficino

17.00 - 17.40

Dr. Stefano Lorenzetti, Vicenza/Florenz: The Performance of Love. Music and the Social Construction of Feminine Identity in the Renaissance

17.40 - 17.50 PAUSE

17.50 - 18.30

Dr. Giuseppe Gerbino, New York: The Musical Language of Desire: Emotion and Cognition in Early Modern Italy

18.30 Umtrunk und Imbiss

19.30 UHR

Musiksaal im Schloss Osnabrück, Neuer Graben
Konzert mit dem Kammerchor der Universität Osnabrück, Leitung Joachim Siegel, und Sigrid Heidemann (Sopran) sowie Christopher Wasmuth (Klavier)

FREITAG, 27. MÄRZ 2009

Zimeliensaal der Universitätsbibliothek Osnabrück

9.00 UHR BIS 12.30 UHR

II. FUNKTIONEN UND WIRKUNGEN

Moderation: Prof. Dr. Nicole Schwindt

9.00 - 9.40

PD Dr. Carolin Fischer, Potsdam: Wer schreibt, wer spricht, wer singt von Liebe?

9.40 - 10.20

Dr. Jeanice Brooks, Southampton: Performing Love: Songs and Sincerity in Early Modern Europe

10.20 - 10.45 PAUSE

Moderation: PD Dr. Sabine Meine

10.45 - 11.25

Dr. Valeska Koal, Heidelberg: *Jouyssance vous donneray, Mon ami*: Liebesdiskurse im höfischen Tanz der Renaissance

11.25 - 12.05

Prof. Dr. Dietrich Helms, Osnabrück: Musikerziehung – Erziehung zur Liebe?

12.05 - 12.30

Prof. Dr. Melanie Unseld, Oldenburg [gelesen]: Der Liebesdiskurs der "Asolener Gespräche" und seine Wiederaufnahme bei Antonia Bembo

12.30 - 15.00 MITTAGSPAUSE

15.00 UHR BIS 18.00 UHR

III. NATIONALE INSZENIERUNGEN

Moderation: PD Dr. Sabine Meine

15.00 - 15.40

Prof. Dr. Nicole Schwindt, Trossingen: „A ce bon jour ayez pitié de my“. Die Ritualisierung der Chanson im frühen 15. Jahrhundert

15.40 - 16.20

Dr. Michael Fischer/Dr. Nils Grosch, Freiburg: Lied und Liebesdiskurs in der Gutenberg-Galaxis: Zur Funktion von Liebesliedern in der Frühzeit der Populären Musik in Deutschland

16.20-16.50 PAUSE

Moderation: Prof. Dr. Nicole Schwindt

16.50 - 17.20

PD Dr. Sabine Meine, Hannover: Musikalische Liebeslyrik als Sprachspiel. Die Frottola und die „questione della lingua“

17.20 - 18.00

Dr. Shawn Marie Keener, Chicago: Love alla Veneziana: Singing Giustiniane on Stage and Off

18.00 Umtrunk und Imbiss

19.30 UHR

Musiksaal im Schloss Osnabrück, Neuer Graben
Workshop: „*Tod, neues Leben und Ekstase*“.
mit Prof. Markus Jans und Dr. Dominique Muller, Basel

SAMSTAG, 28. MÄRZ 2009

Zimeliensaal der Universitätsbibliothek Osnabrück

9.00 UHR BIS 13.00 UHR

IV. ADAPTATIONEN UND TRANSPOSITIONEN

Moderation: Prof. Dr. Dietrich Helms und PD Dr. Sabine Meine

9.00 - 9.40

Prof. Dr. Rode-Breymann, Hannover: Lo Studio d'Amore. Diskurse über (Gatten-) Liebe in der Oper am Habsburger Kaiserhof

9.40 - 10.20

Prof. Dr. Andreas Waczkat, Göttingen: „Es ist je besser zwey denn eins“. Repräsentation und Tugenddiskurs in Hochzeitsmusiken der Frühen Neuzeit

10.20 - 10.50 PAUSE

10.50 - 11.30

Dr. Alexandra Ziane, Regensburg: *Affetti amorosi spirituali* – Geistliche Liebesgefühle in italienischer Musik um 1600

11.30 – 12.10

Apl. Prof. Dr. Stefan Hanheide, Osnabrück: Von Amor zu Bellona und Irene – Liebes-Weisen in politischer Musik

12.10 - 12.20 PAUSE

12.20 - 13.00 Abschlussdiskussion